

## Elenco opere

### *Porta Angelica*

acquerello, 1880

Roma, Museo di Roma in Trastevere

### *Il Borgo Angelico – la porta Angelica, a destra, a sinistra il Convento della Madonna delle Grazie, al fondo il Museo e Giardino Vaticano*

acquerello, 1888

Roma, Museo di Roma in Trastevere

### *Ai Prati di Castello ove ora sorge il Palazzo di Giustizia*

acquerello, 1886

Roma, Museo di Roma in Trastevere

### *Dai Prati di Castello – Continuazione delle vecchie case fino a S. Maria in Posterula – La Cupola della chiesa di S. Salvatore in Lauro nel fondo*

acquerello, 1887

Roma, Museo di Roma in Trastevere

### *Avanzi delle case, e fortezza, dei Conti di Anguillara (dalle sponde della Regola)*

acquerello, 1880

Roma, Museo di Roma in Trastevere

### *Dal Ponte Sisto – Avanzi di mura romane e medievali di sostegno ai giardini della Farnesina*

acquerello, 1880

Roma, Museo di Roma in Trastevere

### *La sponda destra del Tevere in prossimità della Via della Longara – in fondo a sinistra l'Ospedale dei pazzi – a destra l'abside della chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini*

acquerello, 1894

Roma, Museo di Roma in Trastevere

### *Ingresso alla Casa dei Castellani in Via della Longarina*

acquerello, 1885

Roma, Museo di Roma in Trastevere

### *Via della Longaretta – Ingresso al Palazzo Mattei*

acquerello, giugno 1888

Roma, Museo di Roma in Trastevere

### *Torre ed ingresso della fortezza degli Anguillara presso la Longaretta*

Acquerello, ante 1881

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La Torre dei Pierleoni, dalla Via del Ricovero e all'angolo di Via Montanara*

acquerello, aprile 1888

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Una delle torri della Rocca dei Pierleoni dall'Ospizio del Ricovero*

acquerello, maggio 1888

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Ingresso alla Torre degli Anguillara dall'Arco dell'Annunziata alla Longaretta*

acquerello, 1886

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Abitazioni medievali e Palazzo Mattei nella via Transtiberina, ora Longaretta, presso il Ponte Cestio*

acquerello, 1882

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Tomba di Cajo Sulpicio Platorino scoperta nel 1880 nella Farnesina*

acquerello, 1880 (?)

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Giornelli di pescatori sugli avanzi del Ponte Sublicio presso la Ripa Romea o porto di Ripagrande,*

acquerello, ante gennaio 1883

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Giornelli di pescatori presso la Salara*

acquerello, 1876

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Veduta del Tevere alla via della Marmorata – La Torre del Campidoglio al fondo*

acquerello, 1888

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Avanzi dell'Arco Romano detto di S. Lazzaro alla Via della Marmorata*

acquerello, 1887

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La via della Salara presso Marmorata – La via di Porta Leone (sul Tevere) a sinistra – Il Campanile di S. M. in Cosmedin in fondo a destra*

acquerello, 1885

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Veduta del Tevere alla Marmorata*

acquerello, 1888

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Ingresso al Castello dei Savelli sull'Aventino (1150)*

acquerello, 1888

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Ai Prati di Testaccio*

acquerello, 1890

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La Porta S. Paolo o Ostiense*

acquerello, 1887

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*L'Antico Cemeterio Protestante, a sinistra la Piramide Sepolcrale di Caio Cestio*

acquerello, 1887

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*S. Sabina sull'Aventino (1500) al fondo dal lato destro il Campanile di S. Alessio*

acquerello, 1888

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La via Fiumara, nel Ghetto, inondata*

acquerello, ante gennaio 1883

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La piazza delle Azimelle nel Ghetto*

acquerello, 1881

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La Via Rua, in fondo il Portico d'Ottavia*

acquerello, 1888

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La via Capocciotto nel Ghetto*

acquerello, 1885

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Continuazione di Via Capocciotto nel Ghetto*

acquerello, 1886

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Ai Prati di Castello – S. Carlo al fondo*

acquerello, 1889

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Il Porto di Ripetta verso Ponente*

acquerello, 1880

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La fontana Clementina al Porto di Ripetta*

acquerello, 1878

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Il Porto Leonino – a sinistra il ponte e in fondo la Chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini, il Palazzo Sacchetti e le vecchie case presso Piazza Padella*

acquerello, 1890

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Avanzo di casa medievale in via Rua nel Ghetto*  
Acquerello, ante gennaio 1883  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La Via delle Azimelle nel Ghetto*  
Acquerello, 1885  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*L'interno del Portico d'Ottavia – a sinistra, al fondo, la Via Rua*  
Acquerello, 1887  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*I venditori del pesce al portico di Ottavia*  
Acquerello, 1880  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Dalla via di Ponte Rotto – Il Tempio della Fortuna Virile a sinistra – al fondo a destra il Tempio di Ercole detto di Vesta*  
acquerello, novembre 1885  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Il ponte Rotto o Senatorio*  
Acquerello, ante 1881  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Baracche di pescatori al ponte Rotto, in distanza si scorge la torre del castello degli Alberteschi*  
Acquerello, ante gennaio 1883  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Ponte Senatorio, detto Ponte Rotto. A destra la chiesa del Salvatore e ruderi presso i bagni di Donna Olimpia: (dalle sponde della Ripa Greca o via di Porta Leone)*  
Acquerello, 1880  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La cosiddetta Casa di Cola di Rienzo*  
Acquerello, 1884  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Il tempio d'Ercole e la Cloaca Massima dal Tevere*  
Acquerello, 1883  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Dalla Regola, durante le demolizioni nell'Isola e sulla sponda destra del Tevere presso il ponte Cestio (1880)*  
Acquerello, 1880 (?)  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La sponda del Tevere alla Regola, presso il Ghetto*  
Acquerello, 1880  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*L'Isola Tiberina da levante coi ponti Cestio e Fabricio*  
Acquerello, ante 1881

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Dall'Isola Tiberina – Accesso dal Tevere ed avanzi della fortezza dei Pierleoni – Mura romane a destra*

Acquerello, 1880

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Isola Tiberina da ponente col Ponte Cestio prima delle ultime demolizioni*

Acquerello, 1878

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Costruzioni medievali presso la torre detta di Belisario nell'Isola Tiberina e sponde di Trastevere, avanti le ultime demolizioni*

Acquerello, ante gennaio 1883

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La pergola della terrazza dell'Ospizio di S. Luigi al Ponte Senatorio, in fondo l'Isola Tiberina*

Acquerello, 1884

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*L'Arco di Dolabella*

Acquerello, 1890

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Portico e loggia della casa del Cardinale Bessarion sulla Via Latina (1450) presso S. Cesareo*

Acquerello, 1890

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La Rocca dei Santi Quattro Coronati (626)*

Acquerello, 1884

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Via dell'Arco di S. Marco*

Acquerello, giugno 1887

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La Torre di Paolo III sul Colle Capitolino*

Acquerello, 1884

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La Torre della famiglia Margana (1350) ed ingresso al Palazzo costruito con frammenti antichi*

Acquerello, 1895

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Piazza Barberini – La Via del Tritone al fondo*

Acquerello, 1885 ca.

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Vicolo Sterrato – ora Vicolo di S. Nicola da Tolentino*

Acquerello, 1876

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Dai Prati di Castello – Il Tevere colle vecchie case della via di Monte Brianzo, a sinistra una delle posterule – al fondo a destra la Torre detta della scimmia*

Acquerello, 1888

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Alla Posterula – La Torre presso S. Lucia della Tinta*

Acquerello, 1888

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Torre dei Frangipani detta della Scimmia (1450) in Via dei Portoghesi*

Acquerello, 1884

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*L'antico Albergo e Locanda dell'Orso (1500)*

Acquerello, 1878

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Uno dei cortili nel palazzo del cardinal Nardini (1475) denominato del Governo Vecchio*

Acquerello, ante gennaio 1883

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Vecchie case nel vicolo della Volpe, in fondo il campanile della Chiesa e Ospizio di S. Maria dell'Anima (1450)*

Acquerello, 1894

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Il Portico d'Ottavia guardando a destra*

Acquerello, 1887

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Il Portico d'Ottavia guardando a sinistra*

Acquerello, 1887

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Il Ponte Senatorio detto "ponte Rotto", il ponte Cestio, in fondo il ponte Sisto*

Acquerello, 1884

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Abside della Chiesa del Salvatore presso il Ponte Rotto*

Acquerello, ante 1881

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La Via del Campanile in Borgo, in distanza si vede il Corridoio Vaticano*

Acquerello, ante gennaio 1883

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Il palazzo di Bindo Altoviti presso il Ponte S. Angelo*

Acquerello, 1882

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Il giardino e la parte posteriore della chiesa della Morte*

Acquerello, ante 1881

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Dalla Farnesina – Vecchie case medievali sopra gli avanzi delle mura Aureliane*  
Acquerello, ante 1881  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Nella Villa Ludovisi presso la porta Salaria – Mura Aureliane a destra*  
Acquerello, 1886  
Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Il ponte di S. Pietro dell'Acqua Marcia nella valle della Mola di S. Gregorio*  
Acquerello, fine del XIX - inizi del XX secolo  
Roma, collezione privata

*Il Ponte di S. Antonio dell'Anio Novus*  
Acquerello, fine del XIX - inizi del XX secolo  
Roma, collezione privata

*Pascolo di buoi nella valle dell'Empiglione*  
acquerello, fine del XIX - inizi del XX secolo  
Roma, collezione privata  
*La valle dell'Empiglione*  
Acquerello, 1903  
Roma, collezione privata

*Il fosso dell'Empiglione e ruderi dell'acquedotto Anio Novus*  
Acquerello, novembre 1891  
Roma, collezione privata

*Bufali presso l'Acquedotto Claudio a Tor Fiscale*  
Acquerello, fine del XIX - inizi del XX secolo  
Roma, collezione privata

*La tomba di Seneca al IV miglio della Via Appia*  
Acquerello, fine del XIX-inizi del XX secolo  
Roma, collezione privata

*La Via Appia al V miglio verso Roma*  
Acquerello, 1896  
Roma, collezione privata

*La Via Appia al V miglio verso Albano*  
Acquerello, fine del XIX-inizi del XX secolo  
Roma, collezione privata

*La tomba degli Orazi sulla Via Appia*  
Acquerello, fine del XIX-inizi del XX secolo  
Roma, collezione privata

*Le rovine della Villa dei Quintili nel 1874*  
Acquerello, maggio 1874  
Roma, collezione privata

*Le rovine della Villa dei Quintili nel 1903*  
Acquerello, 1903

Roma, collezione privata

*La piscina nella Villa dei Quintili nel 1895*

Acquerello, 1895

Roma, collezione privata

*Il Bosco Sacro della Ninfa Egeria sulla Via Appia in una giornata di sole*

Acquerello, 1902

Roma, collezione privata

*Il Bosco Sacro della Ninfa Egeria sulla Via Appia dopo il temporale*

Acquerello, fine del XIX-inizi del XX secolo

Roma, collezione privata

Ettore Ferrari (1845-1929), *Ettore Roesler Franz a 18 anni*

Pastello, 1863

collezione privata

Anonimo pittore danese, *Teresa Biondi*

pastello

collezione privata

Questo ritratto giovanile di Teresa Biondi (1814-1871), futura madre di Ettore Roesler Franz, venne eseguito a memoria

Roberto Bompiani (1821-1908), *Teresa Biondi, madre di Ettore Roesler Franz*

olio su tela, 1900

collezione privata

Ritratto postumo di Teresa Biondi, nata il 15 aprile 1814 e morta ad Albano il 26 giugno 1871, fu sepolta al cimitero romano del Verano; il ritratto è postumo

Roberto Bompiani (1821-1908), *Teresa Biondi, mother of Ettore Roesler*

? Chiari, *Luigi Roesler Franz*

olio su tela

collezione privata

Il padre di Ettore, morto il 26 gennaio 1879, è sepolto al cimitero romano del Verano

*Cartella porta-acquerelli* di Ettore Roesler Franz

collezione privata

La cartella, di produzione inglese, reca impresse sul fronte le iniziali E.R.F.; sulla targhetta si legge: "*George Squire, Artist Colorman, 293 Oxford Street, Harewood Gate, London*"

Ettore Roesler Franz, *Roma pittoresca - Memorie di un'era che passa*

catalogo, 1891

collezione privata

Questo catalogo di 48 pagine, "non vendibile", fu fatto stampare dall'artista per riprodurre gli 80 acquerelli della I e II Serie di "Roma Sparita".

Ettore Roesler Franz, *Testamento*, 25 settembre 1905

collezione privata

Questo testamento inedito di due pagine fu sottoscritto a Tivoli nel 1905 e pubblicato dal notaio Umberto Serafini il 30 marzo 1907 (rep. 48.119, racc. 5617)



Adolfo Roesler Franz, *Lettera ad Agnese Massimini*, 23 aprile 1907

Collezione privata

Con questa lettera diretta alla futura moglie di suo figlio Luigi, Agnese (detta Ines), il fratello, erede universale ed esecutore testamentario di Ettore Roesler Franz le invia (inaspettatamente per lei) un acquerello di Ettore in ricordo dell'artista

Agnese Massimini, *Lettera ad Adolfo Roesler Franz*, 24 aprile 1907

collezione privata

Con questa lettera inedita di 3 pagine in risposta alla lettera di Adolfo, la 19enne futura moglie di Luigi Roesler Franz ringrazia il futuro suocero Adolfo per il graditissimo quanto inatteso acquerello di Ettore.

Ettore Roesler Franz, *Lettera a Giulia Alibrandi*, 1 luglio 1898

collezione privata

In questa lettera inedita di 4 pagine spedita da Tivoli alla cognata Giulia, moglie di suo fratello Adolfo, Ettore si esprime sulle scelte del 18enne nipote Luigi, che voleva entrare in Marina

*Orologio Vauchez* (matricola 15139, Parigi, inizio XIX sec.), *Orologio*,

collezione privata

Sul fronte di un cartoncino tondo, scritto di proprio pugno da Ettore Roesler Franz, si legge: "*orologio appartenuto ad Anna Biondi* [nonna materna di Ettore], *madre di Teresa Biondi, del 1800*". Sul retro: "*Ettore Roesler Franz, 1901*".

*Dalla Farnesina – Abituri*

Acquerello, 1880

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Terrazza presso il Porto Leonino – Aspetto della sponda sinistra fino al Ponte Sisto – A destra i giardini della Farnesina*

Acquerello, 1882

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*La fontana dell'Acqua Paola presso il ponte Sisto*

Acquerello, 1878

Roma, Museo di Roma in Trastevere

*Dal Ponte Sisto – Veduta del Tevere verso ponente, a sinistra parte del giardino della Farnesina, a destra vecchie case medievali e il Palazzo Falconieri. – In fondo la Chiesa di S. Onofrio – il Campanile della Chiesa di S. Spirito e la cupola di S. Pietro*

Acquerello, 1880

Roma, Museo di Roma in Trastevere