

## COMUNICATO STAMPA

### **La cultura in città nel prossimo weekend di settembre**

Fine settimana ricco di appuntamenti nelle aree archeologiche, concerti, mostre e incontri per bambini e adulti nei Musei in Comune di Roma

Roma, 6 settembre 2019 – Dalle **esperienze immersive** di Circo Massimo, Fori e Ara Pacis alle **mostre**, i **concerti** e le **attività per bambini e adulti** nei Musei Civici, le iniziative alla Casa del Cinema: è ampia e varia la scelta di appuntamenti culturali nella Capitale nel prossimo fine settimana, **da venerdì 6 a domenica 8 settembre**, promosse dall'Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

Con il ticket **FORUM PASS. Alla scoperta dei Fori** si può accedere al *percorso unificato* dell'area archeologica **Foro Romano-Palatino e Fori Imperiali**, realizzato grazie all'intesa siglata dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni culturali e dal Parco archeologico del Colosseo per conto di Roma Capitale e MIBAC. Sono cinque gli ingressi dai quali si può accedere: quattro del Parco Archeologico del Colosseo (largo Corrado Ricci, via Sacra in prossimità dell'arco di Tito, via di San Gregorio, via del Tulliano di fronte al carcere Mamertino) e uno della Sovrintendenza Capitolina (piazza della Madonna di Loreto, vicino alla Colonna Traiana). L'orario di apertura al pubblico va dalle 8.30 alle 19.15 (ultimo ingresso 18.15). Per informazioni [www.sovrintendenzaroma.it](http://www.sovrintendenzaroma.it).

Proseguono con successo le **esperienze immersive e multimediali al Circo Massimo, ai Fori (di Augusto e di Cesare) e all'Ara Pacis**.

Dal lunedì alla domenica dalle 19.45 alle 23.00 (ultimo ingresso alle 22.00), è possibile ammirare **L'Ara com'era** attraverso un progetto multimediale che utilizza particolari visori in cui elementi virtuali ed elementi reali si fondono al **Museo dell'Ara Pacis**. I visitatori sono trasportati in una visita immersiva e multisensoriale all'altare voluto da Augusto per celebrare la pace da lui imposta in uno dei più vasti imperi mai esistiti. L'esperienza, tra riprese cinematografiche dal vivo, ricostruzioni in 3D e computer grafica, realtà virtuale e aumentata, della durata di circa 45 minuti, è disponibile in 5 lingue: italiano, inglese, francese, spagnolo e tedesco. I visori non sono utilizzabili al di sotto dei 13 anni. Info su [www.arapacis.it](http://www.arapacis.it).

Aperti tutte le sere anche i due spettacoli multimediali del progetto **Viaggi nell'antica Roma**, che raccontano e fanno rivivere la storia del **Foro di Cesare** e del **Foro di Augusto**. Grazie ad appositi sistemi audio con cuffie e accompagnati dalla voce di Piero Angela e dalla visione di filmati e proiezioni che ricostruiscono i due luoghi così come si presentavano nell'antica Roma, gli spettatori possono godere di una rappresentazione emozionante e allo stesso tempo ricca di informazioni dal grande rigore storico e scientifico. I due spettacoli possono essere ascoltati in 8 lingue (italiano, inglese, francese, russo, spagnolo, tedesco, cinese e giapponese). Le modalità di fruizione sono differenti. Per il **Foro di Augusto** sono previste tre repliche ogni sera (durata 40 minuti) e gli spettatori assistono seduti su tribune allestite su via Alessandrina, mentre per il **Foro di Cesare** lo spettacolo è itinerante ed è possibile accedere ogni 20 minuti (lo spettacolo dura circa 50 minuti) dalla scala situata accanto alla Colonna Traiana.

Per informazioni [www.viaggioneifori.it](http://www.viaggioneifori.it).

Con il nuovo progetto, in realtà aumentata e virtuale, **Circo Maximo Experience**, il pubblico può vedere per la prima volta il **Circo Massimo**, il più grande edificio per lo spettacolo dell'antichità e uno dei più grandi di tutti i tempi, in tutte le sue fasi storiche: dalla semplice e prima costruzione in legno ai fasti dell'età imperiale, dal medioevo fino alla seconda guerra mondiale. È sufficiente indossare gli appositi visori e seguire le varie tappe del percorso itinerante. Si tratta di un progetto all'avanguardia che implementa tecnologie interattive di visualizzazione mai realizzate prima in un'area all'aperto di così ampie dimensioni. L'esperienza è fruibile dal martedì alla domenica 9.30-19.00, con ingresso da viale Aventino, e dura circa 40 minuti.

Per informazioni [www.circomaximoexperience.it](http://www.circomaximoexperience.it).

Nel fine settimana sono in programma **visite guidate condotte da personale specializzato** nell'ambito del progetto **Musei da toccare**, ideato con l'obiettivo di realizzare musei 'senza frontiere', a misura di tutti, e offrire all'intero pubblico la possibilità di accedere alle strutture museali e alle aree archeologiche, facilitando l'accesso al patrimonio culturale e valorizzando le buone pratiche rivolte all'inclusione.

Le visite tattili-sensoriali condotte da operatori specializzati sono quattro: "L'arte antica a portata di mano" al Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco, venerdì 6 settembre dalle 16.00 alle 18.30; "Gli animali a portata di mano" al Museo Civico di Zoologia, venerdì 6 settembre dalle 15.30 alle 18.00; "Il Museo di Roma e il suo racconto in-tatto" al Museo di Roma, venerdì 6 settembre dalle 11.00 alle 13.30; "Vedere con le mani: sentire le differenze, percepire i materiali, conoscere le storie" ai Musei di Villa Torlonia, il 7 settembre dalle 11.00 alle 13.30.

Due attività didattiche per bambini e ragazzi sono in programma nell'arco della giornata di sabato 7 settembre: alle 10.00, dopo una visita guidata alla mostra in corso alla **Casina delle Civette** di Villa Torlonia, il laboratorio dedicato al *vetro murrino*, rivolto a bambini dai 6 ai 10 anni, propone ai bambini di sperimentare questa tecnica antichissima, a partire dalla composizione a freddo prima della cottura degli oggetti in forno.

Alle 16.00 nel laboratorio per bambini e ragazzi tra i 10 e i 13 anni *La natura ispira l'arte*, al **Museo Carlo Bilotti** di Villa Borghese, i giovani partecipanti saranno sollecitati a osservare la funzione interdisciplinare dell'arte come sistema capace di sollevare questioni di urgente attualità, anche quando si tratta di opere del passato.

Al **Museo di Zoologia**, *Dalla Terra all'Universo* – sabato 7 settembre (ore 11.00, 12.00, 16.30) e domenica 8 settembre (ore 11.00, 12.00, 16.30 e 17.30) – un percorso attraverso la storia delle osservazioni astronomiche, dagli antichi calendari ai potenti telescopi spaziali, fino alle conoscenze attuali sulla vita delle stelle, sulla natura dei pianeti e sull'espansione dell'universo.

Sabato 7 settembre *Ecologia Cosmica: figli delle stelle, custodi della Terra*, di Stefano Giovanardi – Sala della Balena ore 17.30 – propone una riflessione filosofica e scientifica sul ruolo dell'umanità rispetto al nostro pianeta.

Il *Trio chitarristico Respighi*, alla **Casina delle Civette** di Villa Torlonia domenica 8 settembre alle 11.00, nasce dall'incontro di tre chitarristi dell'ambiente romano: Stefano Traini, Damiano Mercuri e Massimo Baiocco. Tutti con all'attivo numerosissimi concerti, sia da solisti sia in formazioni cameristiche, tenuti in Italia e all'estero. In programma: di M. Baiocco *Mauna Kea* (per due chitarre); tre danze rinascimentali; A. Vivaldi concerto in Sol RV 532 (originale per 2 mandolini e archi); D. Mercuri *Ostinato*, bagatella n. 1 per 3 chitarre Luca Mereu *Occidental Dandy* (dedicato a D. Mercuri); M. Baiocco per tre chitarre; P. Hindemith *Rondò*; P. Bellinati *Baiaio de Gude*.

Oltre al grande patrimonio di collezioni permanenti, nei Musei Civici della Capitale sono sempre numerose, varie e interessanti le **mostre da visitare durante il weekend**.

*Luca Signorelli e Roma. Oblio e riscoperte* è la splendida esposizione ai **Musei Capitolini**, nelle sale espositive di Palazzo Caffarelli, omaggio a uno dei più grandi protagonisti del Rinascimento italiano con una selezione di opere di grande prestigio provenienti da collezioni italiane e straniere. Nelle sale al piano terra di Palazzo dei Conservatori continua *L'Arte Ritrovata*, un mosaico di testimonianze archeologiche e storico artistiche, dall'VIII secolo a.C. all'età moderna, altamente simbolico e rappresentativo della pluridecennale azione di salvaguardia operata dall'Arma dei Carabinieri.

Al **Museo dell'Ara Pacis**, *Claudio Imperatore. Messalina, Agrippina e le ombre di una dinastia* conduce alla scoperta di vita e regno del discusso imperatore romano, dalla nascita a Lione nel 10 a.C. fino alla morte a Roma nel 54 d.C., mettendone in luce la personalità, l'operato politico e amministrativo, il legame con la figura di Augusto e con il celebre fratello Germanico, il tragico rapporto con le mogli Messalina e Agrippina, sullo sfondo della corte imperiale romana e delle controverse vicende della dinastia giulio-claudia.

Al **Museo di Roma** due le mostre in corso: *Roma nella camera oscura. Fotografie della città dall'Ottocento a oggi* che celebra i 180 anni della nascita ufficiale della fotografia illustrando il volto di Roma nel corso delle diverse epoche, dai lavori sperimentali dei primi fotografi fino alle immagini di alcuni dei più grandi fotografi del nostro tempo; *Fotografi a Roma. Commissione Roma 2003-2017 e le acquisizioni al patrimonio fotografico di Roma Capitale* con 100 immagini straordinarie della Capitale realizzate da importanti fotografi internazionali nell'ambito del progetto *Rome Commission*, ideato e curato da Marco Delogu e sviluppatosi nell'arco delle quindici edizioni di "Fotografia. Festival internazionale di Roma".

*Colori degli Etruschi. Tesori di terracotta* alla **Centrale Montemartini** propone una straordinaria selezione di lastre parietali figurate e decorazioni architettoniche a stampo in terracotta policroma, provenienti dal territorio di Cerveteri (l'antica città di Caere) e in parte inedite. Sono esposti reperti archeologici di fondamentale importanza per la storia della pittura etrusca, recentemente rientrati in Italia grazie a un'operazione di contrasto del traffico illegale. Sempre nelle sale della Centrale, è in corso *Volti di Roma alla Centrale Montemartini. Fotografie di Luigi Spina*, che presenta immagini fotografiche di 37 volti antichi in marmo o travertino, significativi esempi delle collezioni capitoline.

Ai **Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali** prosegue fino al 18 ottobre *Mortali Immortali, tesori del Sichuan nell'antica Cina*, un percorso straordinario nella vita sociale e nel mondo spirituale dell'antico popolo Shu, che proprio su questa terra nel sud-ovest della Cina ha creato una civiltà unica. Sono esposti eccezionali reperti in bronzo, oro, giada e terracotta, databili dall'età del bronzo (II millennio a.C.) fino all'epoca Han (II secolo d.C.) e provenienti da importanti istituzioni cinesi.

Alla **Galleria d'Arte Moderna**, *Donne. Corpo e immagine tra simbolo e rivoluzione* propone una riflessione sulla figura femminile attraverso artisti di diverse correnti artistiche e temperie culturali tra fine Ottocento, lungo tutto il Novecento e fino ai giorni nostri. Inoltre, nel chiostro giardino della Galleria, *Wechselspiel*, le installazioni di Paolo Bielli e Susanne Kessler costituiscono un doppio percorso che si collega alla mostra in corso e alle sculture del chiostro.

Al **Museo di Roma in Trastevere** proseguono le due mostre di fotografia: *Unseen / Non Visti*, viaggio fotografico in un'Europa sconosciuta, tagliata fuori dallo sviluppo economico, dall'attenzione della politica e dei media; *Emiliano Mancuso. Una diversa bellezza. Italia 2003 – 2018*, dedicata al lavoro del fotografo, scomparso prematuramente lo scorso anno. Dalle immagini emerge un'umanità dolente, un'Italia ferita alla costante ricerca della sua identità in un perenne oscillare tra la conferma dello stereotipo e la cartolina malinconica.

È ancora in corso anche la mostra *ARCA di Cristiano Quaglio e Milena Scardigno*: un'opera di cm 200x300 realizzata a grafite su tela.

Al **Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco**, l'esposizione dedicata all'archeologo e mercante d'arte *Ludwig Pollak* (Praga 1868 – Auschwitz 1943) racconta la storia professionale e personale del grande collezionista, le sue origini nel ghetto di Praga, gli anni d'oro del collezionismo internazionale fino alla tragica fine nel campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau.

Al **Museo Carlo Bilotti** di Villa Borghese con la mostra *Frank Holliday in Rome* fa il suo primo ingresso in un'istituzione museale italiana uno degli artisti del Club 57 – lo storico locale dell'East Village al quale recentemente il MoMA di New York ha dedicato una grande mostra – attraverso 36 opere dipinte nel suo studio vicino a piazza Navona, dove Holliday ha lavorato alacremente avendo come ispirazione le opere dei maestri della storia dell'arte. Il percorso espositivo comprende anche la proiezione del film inedito di Anney Bonney "Roman Holliday".

Al **Casino dei Principi** di Villa Torlonia *Luigi Boille. Luoghi di luce, scrittura del silenzio*, curata da Claudia Terenzi e Bruno Aller, con il sostegno dell'Archivio Luigi Boille. Una panoramica di più di ottanta opere che raccontano il percorso artistico del Maestro dal 1958 al 2015.

Alla **Casina delle Civette** di Villa Torlonia *La fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980* racconta la storia della vetreria artistica della Fratelli Toso a partire dal 1930, l'anno più importante per la ricerca nella manifattura, fino al 1980, epoca in cui la vetreria ha cessato la propria attività. Esposte più di 50 opere in vetro, tutti pezzi unici e rari provenienti direttamente dalla loro collezione. Sempre alla **Casina delle Civette** *Clara Garesio. Mirabilia e Naturalia. Ceramiche e carte* propone una selezione di opere fittili della storica ceramista di formazione faentina, tutti esemplari unici appartenenti alla più recente produzione dell'artista, con alcune opere inedite e installazioni site specific concepite per gli spazi del museo.

Per i possessori della **MIC card** è libero l'accesso ai Musei Civici e ai siti archeologici e artistici della Sovrintendenza Capitolina. Sono inoltre incluse le visite e le attività didattiche effettuate dai funzionari della Sovrintendenza Capitolina che rientrano nel biglietto d'ingresso al museo, mentre non sono comprese le mostre negli spazi espositivi del Museo di Roma a Palazzo Braschi e del Museo dell'Ara Pacis, nonché le esperienze immersive e multimediali. La MIC card, al costo di 5 euro, permette l'ingresso illimitato negli spazi indicati per 12 mesi. Per informazioni [www.museiincomuneroma](http://www.museiincomuneroma).

Agenda Brasil, il più importante Festival Internazionale di Cinema Brasiliano, torna alla **Casa del Cinema** di Roma il 6, 7 e 8 settembre con 10 film che mostrano un paese vario, multiculturale e ancora alla ricerca di un'identità.

In programma, venerdì 6 settembre alle 19.00, *Clementina* (Brasil, 2018, 75'), regia di Ana Rieper. Clementina de Jesus, nipote di schiavi, con il suo canto ha mostrato tutta la gioia, la forza e il dramma della condizione dei neri in Brasile. Vincitore del Trofeo Aruanda per il miglior personaggio femminile del 2018. Alle 21.00, *O beijo no asfalto* (Brasile, 2018, 98') regia di Murilo Benício, basato sull'omonima opera di Nelson Rodrigues.

Sabato 7 settembre alle 15.00 *Tente entender o que tento dizer* (Brasile, 2018, 80'), regia di Emília Silveira, narra il quotidiano di 6 personaggi sieropositivi provenienti dalle più svariate classi sociali, professioni, orientamenti sessuali e religiosi. Alle 17.00 *Beijo de estrada* (Brasile, 2018, 105') regia di Elièzer Rolim. Nel Nordest del Brasile, rustico, arido e selvaggio, Madame Lili è la padrona di un antico bordello, Beijo de Estrada, dove ha fatto prostituire le sue tre figlie.

Alle 19.00, *Ayahuasca, expansão da consciência* (Brasile, 2018, 73'), regia di Fausto Noro. La controversa bevanda 'Ayahuasca', raccontata attraverso l'esperienza personale del regista. Alle 21.00, *George Hilton: o mundo é dos audazes* (Brasile/Italia 2019, 106') regia di Daniel Camargo. Biografia di George Hilton, una stella del cinema italiano dagli anni '60 agli anni '80.

Domenica 8 settembre alle 15.00 *Krenak* (Brasile, 2017, 74') regia di Rogério Corrêa. Il film racconta la storia della resistenza del popolo indigeno Krenak dal 1808 fino al disastro ambientale del Rio Doce, causato dalla rottura di una diga di fango e di minerali a Mariana nel 2015. Con sottotitoli per non udenti.

Alle 17.00, *Aurora 1964* (Brasile, 2017, 106'), regia di Diego Di Niglio. Un paese in piena crisi democratica è lo sfondo del racconto dei personaggi la cui vita è stata segnata dal regime militare instaurato dopo il colpo di Stato del 1964.

Alle 19.00, *Alguma coisa assim* (Brasile / Germania, 2017, 80'), regia di Esmir Filho e Mariana Bastos. Il film racconta la storia di Caio e Mari, due giovani adulti la cui relazione va oltre qualsiasi definizione. Alle 21.00, *Tungstênio* (Brasile, 2017, 71'), regia di Heitor Dhalia. Dall'omonima graphic novel di Marcelo Quintanilha.

Inoltre, alla **Casa del Cinema** fino al 7 settembre 2019 è in programma la mostra *Za e lo spazio* a cura della Nettoon, che racconta la figura complessa e ricca di Cesare Zavattini con la sua prorompente e sconfinata forza creativa attraverso grandi pannelli che "guardano" il visitatore, cogliendo Za in alcuni momenti importanti della sua vita e lo sguardo vivo dei protagonisti delle sue opere. Presenti in mostra, inoltre, frasi che raccontano la sua figura, pannelli di approfondimento e un documentario che ne illustra le opere.

Fino al 10 settembre in corso anche *Sensuability: ti ha detto niente la mamma?* Prima mostra a fumetti che racconta con ironia i pregiudizi sulla sessualità e disabilità.

All'interno della manifestazione CALEIDOSCOPIO, al teatro all'aperto Ettore Scola e Sala Deluxe, venerdì 30 agosto alle 21.00 *La grande fiction d'autore* propone la proiezione di *Non mentire* di Gianluca Tavarelli, Italia, 2019, puntate 5, 6, 100'. Sabato 31 agosto alle 21.00 *Roma Independent Cinema Festival* e domenica 1 settembre alle 21.00 *Aida*, film opera: Mauro Bolognini regia (ripresa da Bepi Morassi), Riccardo Frizza direttore; Claudio Mariuno Moretti maestro del Coro; orchestra e coro del Teatro La Fenice, Venezia, Teatro La Fenice 2019, 150'.

**Il programma è suscettibile di variazioni, per info e aggiornamenti 060608  
(tutti i giorni 9.00 19.00) museiincomuneroma.it**