

## BIOGRAFIA DI SUSAN CRILE

Cinquanta le personali di Susan Crile. Dieci di queste sono state allestite in musei o gallerie universitarie: la Collezione *Phillips* a Washington D.C. (1975), il *MoCa Cleveland* (1984), il *St Louis Museum of Art*, la *Blaffer Gallery* dell'Università di Houston, e l'*University Art Museum* dello Stato della California (Long Beach), tutte nel 1994. Nel 1995, la Crile ha esposto presso l'*Herbert Johnson Museum* della Cornell University e il *Middlebury College Museum of Art*. La sua mostra del 1996 a Kuwait City (Kuwait) si è tenuta presso il *National Council for Culture, Art and Letters* - Consiglio Nazionale per la Cultura l'Arte e la Letteratura, che sostituiva temporaneamente La Galleria Nazionale del Kuwait, all'epoca andata distrutta. Nel 2003, ha esposto presso lo *University Museum of Art* dell'Arizona, a Tucson, Arizona.

Moltissime le mostre negli Stati Uniti.

A New York, la Crile è stata rappresentata nei primi anni Settanta dalla *Kornblee Gallery*, a metà degli anni Settanta dalla *Fischbach Gallery*, e alla fine degli anni Settanta e al principio degli anni Ottanta dalla *Droll Kolbert Gallery*.

Dal 1985 al 2004 è stata rappresentata da *James Graham & Sons*.

Attualmente, l'Artista esibisce con la *Michael Steinberg Fine Art* di Chelsea.

A parte le varie mostre presso gallerie un po' in tutti gli Stati Uniti, la Crile ha esposto a Washington presso il *Federal Reserve Board* (Banca Centrale Statunitense), la *Piper Gallery* presso la *Graduate School of Design (GSD* - Scuola Superiore di Design) dell'Università di Harvard. La mostra presso la *GSD* si è tenuta in collaborazione con e sponsorizzata dal direttore d'orchestra, Mestro Ben Zander e dalla *Boston Symphony Orchestra*, Orchestra Sinfonica di Boston.

Ha preso parte a più di 100 mostre collettive tra cui la Fiera Annuale di Whitney, la Biennale di Corcoran, la Fiera Annuale dell'Accademia Americana di Arti e Lettere, la Mostra Annuale dell'Accademia Nazionale del Design, e alla mostra *Dipinti degli anni Novanta*, a cura di Barbara Rose, che è stata circuitata in vari Musei d'Europa e nell'Europa dell'Est. La Crile è stata scelta per accompagnare questa mostra e per parlarne in conferenze in Ungheria e in Portogallo.

I suoi lavori fanno parte delle collezioni del Museo Solomon R. Guggenheim, del Metropolitan Museum of Art, del Museo di Brooklyn, del Museo Hirshhorn, della Collezione Phillips, della Galleria d'Arte Albright-Knox, del Museo di Arte di Cleveland, del Museo d'Arte di Denver, dell'Istituto d'Arte Carnegie tra le altre, oltre a molte collezioni aziendali e private.

Nel 2007, la Crile ha vinto una borsa di studio Rockefeller a Bellagio, Como, e nel 1989/90 una Borsa presso l'Accademia Americana di Roma. Ha altresì ricevuto una *fellowship* di due anni dalla *National Endowment of the Art*, (l'agenzia federale americana a sostegno dell'Arte ndr), un anno per meriti nel campo della pittura (1982) e un anno per il disegno (1989); nel 1972, ha vinto una Borsa della Fondazione Ingram Merrill. Ha altresì vinto una borsa per la *MacDowell Colony* e moltissime per la *Yaddo* (una comunità artistica fondata nel 1881 con sede a Saratoga Springs, New York).

Dal 1985, la Crile è membro della *Yaddo Corporation* a Saratoga Springs, NY, ed è stata nel Consiglio di Amministrazione di Yaddo dal 1991 al 2004. E stata altresì parte del Consiglio di Amministrazione del *Bennington College* e del consiglio del *Lehman College Art Museum, CUNY*.

La Crile ha una lunga carriera accademica: i suoi anni di insegnamento includono l'Università di Princeton, la Scuola di Arti Visive del *Barnard College*, il *Sarah Lawrence College* e l' *Hunter College*, dove è stata membro di facoltà dal 1982 ed è Professore ordinario dal 1996.

Tra gli scrittori che hanno trattato del lavoro della Crile ricordiamo: *Dan Bischoff, Michael Brenson, Susan Cheever, Holland Cotter, Mark Danner, Ruth Fine, Elizabeth Frank, Grace Glueck, Judith Goldman, Hayden Herrera, Ken Johnson, Diane Kelder, Hiron Kramer, Ann Lauterbach, Lucy Lippard, Linda Nochlin, Robert Pincus-Witten, Vivian Raynor, Barbara Rose, John Russell, Peter Schjeldahl, Mark Stevens, Jeremy Strick, Stephen Westfall and William Zimmer*.

Il viaggio ha sempre avuto un forte impatto sul lavoro della Crile: ha passato moltissimo tempo in Italia e in India e ha viaggiato nell'Africa del Nord, in Etiopia e in quasi tutta l'Europa e in parte dell'Europa dell'Est. Al momento, sta lavorando ad un progetto sui tessuti (stampa su seta) a Calcutta, in India.

Susan Crile è cresciuta a Cleveland, Ohio. Dopo la laurea al Bennington College nel 1965, si è trasferita a New York, dove a tutt'oggi vive e lavora.