

TRASTEVERE NOIR FICTION

**Antica Casa di Correzione "Carlo Fontana"
Via di S. Michele, 25**

TRASTEVERE NOIR FICTION

A cura di Paolo Frajoli

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Venerdì 26 Giugno

dalle ore 20.00 alle ore 24.00

"Donne assassine"

Fiction Noir - 4 episodi da 52 minuti

Per la regia di Alex Infascelli e Francesco Patierno, la serie affronta il tema della ribellione femminile, della rivincita delle donne, mostrate nell'insolito ruolo del carnefice piuttosto che in quello stereotipato della vittima.

Cast d'eccezione: Claudia Pandolfi, Ana Caterina Morariu, Marina Suma, Caterina Murino, Donatella Finocchiaro, Martina Stella, Sabrina Impacciatore, Valentina Cervi, Sandra Ceccarelli, Violante Placido.

Sabato 27 giugno

dalle ore 20.00 alle ore 24.00

"White hands "

Fiction Noir - 4 episodi da 52 minuti

Una mano mummificata viene ritrovata in una salina. Franck Mercoeur, capitano della polizia di Saint-Nazaire, è incaricato delle indagini ed affiancato da Marion Ravel, antropologa forense. Nel momento in cui una seconda mano viene ritrovata un terrificante disegno sta per emergere.

Nel cast: Bruno Madinier, Ingrid Chauvin, Frank Geney.

Domenica 28 giugno

ore 20.00

"L'enigma di via Poma"

Docufiction - Ciclo Roma criminale

Simonetta Cesaroni viene uccisa nell'ufficio dove lavora part-time: nessuna violenza sessuale, un assassino che pulisce per bene la stanza e si porta via gli indumenti della giovane. Un caso lungo 19 anni.

ore 21.00

"Il Nano di Termini"

Docufiction - Ciclo Roma criminale

Roma, 1990. Un nano di 44 anni, che di giorno imbalsama animali e di notte va a caccia di amori omosessuali, viene trovato strangolato in un sacco della spazzatura. Una vicenda all'insegna di amori torbidi, ricatti e miseria.

ore 22.00

"La Gabbia del Canaro"

Docufiction - Ciclo Roma criminale

Roma, 1988. C'è un delinquente che terrorizza il quartiere, ma c'è anche un tolettatore per cani che si è stufato e ha deciso di vendicarsi facendo il bullo a pezzi. Letteralmente.

ore 23.00

"Jack lo Squartatore"

Docufiction - Ciclo I volti dell'orrore

Nel 1888, tra la fine di agosto e l'inizio di settembre, cinque delitti gelano Londra. Le vittime sono prostitute, il killer sempre lo stesso. Eppure, ancora oggi non ha un volto.

Venerdì 3 luglio

dalle ore 20.00 alle ore 24.00

"Csi: New York 4 – Prima Visione Foxcrime"

Fiction Noir – 4 episodi da 60 minuti – v.o. con sottotitoli

E' il secondo spin-off, ambientato a New York, della fortunata serie televisiva americana 'CSI: Scena del crimine'. Detective Mac Taylor (interpretato da Gary Sinise) è il caposquadra: ex tenente dei marines, laureato in scienze biologiche. Nel lavoro e' inflessibile e determinato: se gli altri cercano il come, lui si interroga soprattutto sul perché'.

Ad affiancarlo Stella Bonasera, il detective Danny Messer e altri validi professionisti.

Sabato 4 Luglio

dalle ore 20.00 alle ore 24.00

"Genesis"

Fiction Noir - 4 episodi da 60 minuti

Una squadra speciale della polizia di Madrid viene creata per risolvere crimini efferati e senza senso, non risolvibili con le indagini tradizionali ma solo risalendo alla "genesì" del male nella mente stessa dell'assassino.

Domenica 5 Luglio

ore 20.00

"Il Massacro del Circeo"

Docufiction - Ciclo Roma criminale

Roma, 1975. Tre giovani di quella che allora si chiamava Roma bene, invitano due ragazze a una festa al mare. Un pretesto per violentarle, seviziarle e ucciderle. Ma una si salva e li incastra.

ore 21.00

"Il Mistero dell'Olgiate"

Docufiction - Ciclo Roma criminale

Roma, 1991. La contessa Alberica Filo della Torre viene trovata morta nella sua villa. Un dedalo inestricabile di ipotesi che va dalla vendetta allo spionaggio internazionale.

ore 22.00

"Il Caso Casati Stampa: un triangolo morboso"

Docufiction - Ciclo Roma criminale

Roma, 1970. Un marchese con il piacere di guardare, la sua bellissima moglie, l'amante di lei. Quando il voyeurismo si scontra con l'amore fa una strage. Nel senso letterale.

ore 23.00

"Il Cannibale di Milwaukee"

Docufiction - Ciclo I volti dell'orrore

Jeffrey Dahmer, nato nel 1960, stupra, sevizia, uccide e taglia a pezzi quindici uomini. E di questi, undici li mangia. Nel 1991 la polizia lo arresta; quattro anni più tardi, in carcere, trova la sua fine per mano di un un compagno di cella.

CINEMA DI PIOMBO **70 MANIFESTI DEL POLIZIESCO ITALIANO ANNI 70** *a cura di Marco Panella*

dal 26 al 28 giugno e dal 3 al 5 luglio dalle 20.00 alle 23.30
Ingresso libero

Trastevere Noir Fiction dedica un flashback visivo al cinema poliziesco italiano degli anni settanta, presentando un percorso di settanta immagini – locandine e manifesti - che, a distanza di quaranta anni, offre un'istantanea sociale dell'Italia dell'epoca.

E' una terra di confine, l'Italia degli anni settanta, che la cronaca ci restituisce animata da rapimenti efferati, bande metropolitane e l'emergente narcotraffico che rompe gli schemi della delinquenza classica, eufemisticamente quasi rassicurante.

C'è un cinema che li ritrae, quegli anni, forzandone le storie e ci sono volti che ne diventano protagonisti, eroi atipici in cui l'ansia personale di giustizia prevale sulla formalità della legge e che si muovono in un ambiente scenico in cui le tensioni metropolitane, dissolvendo violentemente il giallo nei toni del nero, ne esasperano le caratterizzazioni.

E' un cinema fusion, il "poliziottesco" italiano, seriale nelle produzioni a basso costo e con sceneggiature, regie e interpretazioni spesso altrettanto seriali ma che, nella rara efficacia sociale della titolazione dei film e nella grafica che ne distingue i manifesti, offre una lente d'ingrandimento alla comprensione a tutto tondo di quel crogiuolo ancora non del tutto esplorato che sono stati gli anni settanta.

Manifesti in mostra:

La banda Casaroli di Florestano Vancini (1962)

Il solista del mitra in svegliati e uccidi di Carlo Lizzani (1966)*

Omicidio per appuntamento di Mino Guerrini (1967)

Banditi a Milano di Carlo Lizzani (1968)

Gangster '70 di Mino Guerrini (1968)

Un detective di Romolo Guerrieri (1969)

Città violenta di Sergio Sollima (1970)

L'istruttoria è chiusa. Dimentichi di Damiano Damiani (1971)

Abuso di potere di Camillo Bazzoni (1972)

I familiari delle vittime non saranno avvertiti di Alberto De Martino (1972)

La polizia ringrazia di Steno (1972)

Torino nera di Carlo Lizzani (1972)

Il suo nome faceva tremare... Interpol in allarme - Dio, sei proprio un padreterno! di Michele Lupò (1973)

La notte dell'ultimo giorno di Adimaro Sala (1973)

La polizia è al servizio del cittadino? di Romolo Guerrieri (1973)

La polizia incrimina, la legge assolve di Enzo Girolami Castellari (1973)

La polizia sta a guardare di Roberto Infascelli (1973)
Milano Calibro 9 di Fernando Di Leo (1973)
Milano rovente di Umberto Lenzi (1973)
Milano trema: la polizia vuole giustizia di Sergio Martino (1973)
Revolver di Sergio Sollima (1973)
Studio legale per una rapina di Amerigo Anton (1973)
Colpo in canna di Fernando Di Leo (1974)
Gli assassini sono nostri ospiti di Vincenzo Rigo (1974)
Il poliziotto è marcio di Fernando Di Leo (1974)
Il testimone deve tacere di Giuseppe Rosati (1974)
La polizia chiede aiuto di Massimo Dallamano (1974)
Squadra volante di Stelvio Massi (1974)*
A tutte le auto della polizia di Mario Caiano (1975)
Fango bollente di Vittorio Salerno (1975)
La città gioca d'azzardo di Sergio Martino (1975)
La città sconvolta: caccia spietata ai rapitori di Fernando Di Leo (1975)
La polizia ha le mani legate di Luciano Ercoli (1975)
La polizia interviene: ordine di uccidere! di Giuseppe Rosati (1975)
L'unica legge in cui credo di Claudio Giorgi (1975)
L'uomo della strada fa giustizia di Umberto Lenzi (1975)
Mark il poliziotto di Stelvio Massi (1975)
Roma violenta di Franco Martinelli (1975)
I padroni della città di Fernando Di Leo (1976)
I ragazzi della Roma violenta di Renato Savino (1976)
I violenti di Roma bene di Segri & Ferrara (1976)
Il conto è chiuso di Stelvio Massi (1976)
Il trucido e lo sbirro di Umberto Lenzi (1976)
Italia a mano armata di Franco Martinelli (1976)
La legge violenta della squadra anticrimine di Stelvio Massi (1976)
Liberi armati pericolosi di Romolo Guerrieri (1976)
Milano violenta di Mario Caiano (1976)
Napoli violenta di Umberto Lenzi (1976)
Paura in città di Giuseppe Rosati (1976)
Roma a mano armata di Umberto Lenzi (1976)
Uomini si nasce, poliziotti si muore di Ruggero Deodato (1976)
La banda del Gobbo di Umberto Lenzi (1977)
La belva col mitra di Sergio Grieco (1977)
La polizia è sconfitta di Domenico Paoella (1977)
Napoli si ribella di Michele Massimo Tarantini (1977)*
Napoli spara di Mario Caiano (1977)
Nucleo antirapina... sparate a vista di Luigi Petrini (1977)
Poliziotto sprint di Stelvio Massi (1977)
Sequestro a mano armata di Guy Maria (1977)
Milano difendersi o morire di Gianni Martucci (1978)
Poliziotto senza paura di Stelvio Massi (1978)
Porci con la P38 di Gianfranco Pagani (1978)
Provincia violenta di Robert Moore (1978)
Un poliziotto scomodo di Stelvio Massi (1978)
Gardenia il giustiziere della mala di Domenico Paoella (1979)
Napoli... la camorra sfida la città risponde di Alfonso Brescia (1979)
Sbirro, la tua legge è lenta... la mia no! di Stelvio Massi (1979)

* I titoli contrassegnati sono esposti con doppio formato