



una storia anche  
**italiana**

architettura·musica  
arte·cinema·teatro  
scienze·letteratura

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE  
16 Giugno · 2 Ottobre 2011

*La latinità in questa parte del pianeta  
è singolare e incomparabile.  
L'isola è uno stato dello spirito,  
uno spazio immaginario dove abitano  
come in un ingenuo paradiso  
non pochi misteri dell'esistenza umana.*

**Eusebio Leal Spengler**, Historiador de la Ciudad de la Habana

## **CUBA, UNA STORIA ANCHE ITALIANA**



con il patrocinio di

**PROVINCIA DI FORLÌ - CESENA**

**AMBASCIATA DI CUBA IN ITALIA**

*Ideazione, organizzazione  
e coordinamento*

**L'Altra P...Arte** • **Marco Marini**

*Collaboratore:* **Luigi Adinolfi**

*Curatore Architettura*  
**Vittorio Garatti**

*Curatore Cinema*  
**Adriano Pintaldi**

*Curatore Cooperazione Scientifica*  
**Michele Paradiso**

*Curatore Cooperazione Economica*  
**Paolo Lupori**

*Amministrazione e consulenza*  
**STUDIO COMMERCIALISTI ASSOCIATI**  
**Mazzaferro • Ricci • Sardo**

*Comunicazione*  
**IMMAGINE&STRATEGIA**  
**Maria Teresa Pizzetti**

*Collaboratori per la sezione musicale*  
**Adriano Franceschetti**  
**Claudio Marucci**

*Comitato d'Onore*

**Renzo Arbore**  
**Philippe Daverio**  
**Gianni Minà**  
**Franco C. B. Pecci**  
**Eusebio Leal Spengler**

Per quanto riguarda le vicende biografiche e gli avvenimenti connessi alla presenza italiana in Cuba, ci si è riferiti alle approfondite ricerche di **Domenico Capolongo** (ingegnere, dirigente in SIP e Telecom Italia, Primo Vice Presidente della Società Cubana delle Telecomunicazioni ETECSA dal 1997 al 2000, ricercatore storico) raccolte nei 9 volumi della collana di studi "Emigrazione e presenza italiana in Cuba", edita dal Circolo Culturale B.G. Duns Scotto di Roccarainola.

## **CUBA, UNA STORIA ANCHE ITALIANA**

**Un itinerario inedito e sorprendente lungo l'arco di cinque secoli** alla scoperta delle influenze culturali ed artistiche italiane nella società cubana. Documenti ed immagini, rarità audio e video, conferenze e spettacoli dal vivo portano alla luce questo "matrimonio esotico" tra culture apparentemente lontane.

La Mostra vuole dare visibilità ad un rapporto poco noto, ma molto intenso, tra Italia e Cuba, stimolare nuovi progetti di cooperazione tra i due paesi e affrontare i temi della sfida multietnica di un comune prossimo futuro.

La Mostra si svolge dal 16 Giugno al 2 Ottobre 2011 nella suggestiva cornice del **Museo di Roma in Trastevere** ed in alcuni prestigiosi spazi limitrofi che ospitano gli spettacoli dal vivo e gli eventi speciali.



**SERATA INAUGURALE**



Alla presenza delle Autorità italiane e cubane, degli Sponsor, dei Testimonial, degli Artisti e dei Protagonisti della mostra provenienti da entrambi i paesi: artisti, attori, registi, cantanti, giornalisti, che con i loro interventi presenteranno i molteplici contenuti della mostra.





**LA MOSTRA 16 giugno - 2 ottobre 2011**

Dal mese di giugno a settembre 2011, nella suggestiva struttura del **Museo di Roma**, situato accanto alla **Piazza di S. Maria in Trastevere**, viene documentato il rapporto tra la cultura italiana e quella cubana, con i suoi protagonisti da Colombo ai giorni nostri. I temi dell'architettura, del cinema e della musica sono presentati con documenti, fotografie, filmati, brani musicali e videoregistrazioni assolutamente originali e spesso del tutto inediti in Italia.

Nella sala conferenze si alternano proiezioni e dibattiti per meglio comprendere ed apprezzare tutti gli aspetti di questo particolare "matrimonio esotico" tra espressione artistica italiana e cubana.





### **Nelle gallerie e nel chiostro del Museo**

viene presentato un programma di **letture, incontri, degustazioni e performance**. Alcuni dei temi proposti:

- Risvolti costitutivi dell'identità culturale cubana
- Italiani nella storia, nelle istituzioni e nella società cubana
- La letteratura italiana scopre Cuba: dai primi esploratori ad Italo Calvino
- Scultori e pittori italiani decorano le città cubane
- Scienza e tecnica italiana al servizio di Cuba e del mondo latino-americano
- Il sistema religioso afrocubano della Santeria
- Il boom cinematografico della musica latina
- Architetti italiani a Cuba dopo la rivoluzione
- Le relazioni tra Italia e Cuba: integrazione, cooperazione e scambi culturali, di fronte alle sfide multietniche del nuovo secolo



## ARCHITETTURA

**La riproposizione del tema del terzo mondo nel “nuovo mondo”  
Lo stile italiano a Cuba: progettisti, artisti ed artigiani  
Il contributo italiano al recupero del patrimonio architettonico  
Ambiente, città e architettura oggi: progetti italiani a Cuba**

*curatore*

Prof. arch. **Vittorio Garatti**

Architetto, Professore universitario in Venezuela, a Cuba ed in Italia

*collaboratori:*

Arch. **Enrico Bordogna**

Prof. Ordinario Politecnico di Milano Bovisa

Arch. **Giorgio Forese**

Prof. Ordinario Politecnico di Milano Bovisa

Arch. **Claudio Pavesi**

Prof. a contratto Politecnico di Milano Bovisa.

Arch. **Christian Zecchin**

Partner dello Studio Garatti



Tracce evidenti della nostra cultura architettonica sono visibili in tutte le principali città cubane ed in particolare nel centro storico della città dell'Havana. Non solo vi operano architetti italiani e si rielaborano modelli architettonici italiani, ma molto importante è la presenza nei secoli scorsi di moltissimi artigiani italiani di notevole talento, nonché di produttori e fornitori italiani di manufatti tecnici e/o artistici di grande qualità ed importanza, tali da farci guardare da sempre con rispetto ed ammirazione.

Dopo la Rivoluzione questa presenza “occasionale ma continuativa” di architetti ed artigiani/artisti italiani non si è interrotta, al punto che numerose e ad alto livello sono le frequentazioni reciproche a livello di Facoltà Universitarie e di Istituti di Cultura, per attivare corsi di specializzazione o vere e proprie collaborazioni progettuali sui temi del restauro dei centri storici, del recupero e del riuso dei beni ambientali ed architettonici, nonché delle dinamiche urbanistiche e dello sviluppo compatibile.

## MUSICA

### **Origine ed evoluzione della musica afro-cubana La “timba”, i suoni della contemporaneità cubana Contaminazioni tra la musica italiana e quella cubana L’industria discografica italiana e quella cubana**

*collaboratori:*

**Adriano Franceschetti**

Studioso e collezionista

**Claudio Marucci**

Studioso e collezionista



una storia anche  
**italiana**

architettura·musica  
arte·cinema·teatro  
scienze·letteratura

Fin dal 1700, facilitate dalla comune appartenenza dei due Paesi alla Corona di Spagna, e fino ai giorni nostri, le espressioni musicali italiane e cubane sono entrate in contatto, conoscendo interessantissime contaminazioni tra autoctona ed altrui tradizione musicale.

Da un lato la curiosità e l’attrazione dei cubani per il genere operistico, per la canzone napoletana, per la tradizione melodica e del “ Bel canto “, dall’altro lato la scoperta dell’immensa originalità ritmica che Cuba ha sempre esportato in tutto il mondo e che, inevitabilmente, ha finito per sedurre anche i nostri musicisti. In questa sezione della mostra non si è mancato di descrivere uno degli aspetti costitutivi più importanti dell’identità cubana, rappresentato dalla religione della Santeria (il culto degli Orishas tra sincretismo culturale, moda e mimetismo religioso con il Cristianesimo), il sistema culturale presente in ogni espressione artistica cubana. Di questa identità religiosa si analizza anche la persistenza nell’emigrazione cubana in Italia e l’interesse suscitato in noi italiani.

Le tracce di queste relazioni sono tutt’altro che episodiche ed hanno stimolato la nostra riflessione e l’approfondimento delle numerosissime testimonianze.



## CINEMA

**Il cinema cubano prima della rivoluzione**  
**Il neorealismo italiano sbarca a cuba**  
**Nasce a Roma la cinematografia cubana contemporanea**  
**Contaminazioni tra il cinema italiano e quello cubano**  
**L'industria cinematografica italiana e quella cubana**

*curatore*

**Adriano Pintaldi**

Esperto di comunicazione, ideatore ed organizzatore di manifestazioni culturali

**CU**  
**BA**  
una storia anche  
**italiana**  
architettura·musica  
arte·cinema·teatro  
scienze·letteratura



Il debito di riconoscenza che il cinema cubano ha sempre dichiarato nei confronti del cinema italiano, con riferimento soprattutto al cinema del periodo neorealista, è noto, ed è documentato da numerosi saggi critici e da interviste ai più importanti autori cubani. Gran parte dei registi cubani, oggi affermatasi anche a livello internazionale, hanno studiato e sperimentato tecniche e linguaggi proprio in Italia in modo particolare a Cinecittà e al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Nel corso degli anni Cuba ha dedicato al cinema italiano retrospettive e momenti importanti di studio. Tra le più recenti testimonianze di questa grande attenzione di Cuba per il Cinema Italiano ricordiamo che la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Television) ha inaugurato, con la presenza all'Avana di Marcellina De Marchis Rossellini e dello stesso Adriano Pintaldi, uno spazio intitolato a Roberto Rossellini: un'aula didattica destinata alla formazione dei giovani allievi, dove a tutt'oggi non solo si tengono i corsi, ma anche momenti di incontro e appuntamenti di vario genere sulla cinematografia italiana.

Un importante passato ed uno stimolante presente a cui dare oggi voce e attenzione con questa Mostra: l'idea è quella di proporre una riflessione a tutto tondo sull'incontro/scambio culturale tra la cinematografia italiana e quella cubana, passando attraverso la loro storia, proseguendo nel presente, con un'analisi del mercato produttivo e distributivo, ed aprendo una finestra su di un possibile futuro.

## **EVENTI SPECIALI**



### **RASSEGNA DI CINEMA ITALO-CUBANO**

In uno scenario di grande suggestione, il pubblico potrà assistere alla visione di pellicole e di “pillole” sui vari temi della mostra. Numerosi saranno gli ospiti e i testimonial provenienti dal Mondo del Cinema e della Cultura: registi, attori, scrittori, poeti, sceneggiatori; molte anche le personalità delle Istituzioni italiane e Cubane.

### **CONCERTI ESOTICI**

Diversi interpreti della musica latino-americana, italiani e cubani, si esibiranno in concerto in un suggestivo spazio all’aperto situato nel centro di Trastevere.

### **MATINEE’ CULTURALI E MUSICALI**

Il chiostro del Museo, centro concettuale della mostra, sarà uno spazio dedicato ad incontri e conferenze, degustazioni e spettacoli di artisti e gruppi musicali, italiani e cubani, che interpreteranno brani delle varie epoche.

### **PROGETTI ITALIANI A CUBA**

Una settimana di incontri e dibattiti dedicati alle collaborazioni tra istituzioni, professionisti, aziende e imprese dei due paesi, sui temi dell’urbanistica, dell’architettura, del restauro e dell’ambiente.



## **SPONSOR E PARTNER**

**Grande visibilità verrà data a coloro che interverranno per realizzare la mostra sia sulla comunicazione esterna che nella segnaletica interna al Museo.**

**I Main Sponsor parteciperanno alla rassegna organizzando eventi speciali nell'ambito dei temi proposti.**

## L'Altra P...Arte

### ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

"L'Altra P...Arte" nasce nel 2007 a Roma come gruppo itinerante alla scoperta di "vie" artistiche, letterarie, storiche, cinematografiche e ludiche meno battute dai soliti percorsi culturali. Nel giugno 2008, grazie all'unione con la Onlus "Opera", diventa Associazione Culturale, contando già all'attivo numerose visite nell'Urbe, incontri culturali, cineforum e la realizzazione di due documentari: uno sul caso Moro "30 anni, 55 giorni, 2 ore. Quando finì la Prima Repubblica" e l'altro su Pier Paolo Pasolini dal titolo "P.P.P. Profezia di un intellettuale".

Ad un incremento delle attività e del numero dei soci, fa seguito la scissione dalla Onlus "Opera" e, ad ottobre 2010, la modifica del nome da Associazione Culturale ad Associazione di Promozione Sociale.

Il fine statutario dell'Associazione, che da sempre persegue una politica di quasi totale mecenatismo, è la promozione di attività culturali (arte, cinema, letteratura, teatro, turismo o semplice svago) che siano non soltanto occasione di incontro, ma anche - e soprattutto - momento di crescita personale e collettiva. Il lavoro svolto da Dario Pontuale (Presidente dell'Associazione), Luca Scaramuzza (Vicepresidente), Stefano Marcelli (Tesoriere), Serena Barela (Segretario) e Valentina Sonzini (Consigliere) ha l'intento di far assaporare agli appassionati - e non solo - il piacere della scoperta o ri-scoperta.

Il campo di interesse dell'Associazione spazia dalla storia dell'arte (con visite guidate presso monumenti, chiese, siti archeologici, rioni e musei) al cinema (con proiezioni arricchite da lezioni sul linguaggio e sui generi cinematografici), alla letteratura (con reading enoletterari) a corsi di fotografia e di fumetto, di salute e benessere, di cucina biologica e di panificazione, fino a collaborazioni con altre associazioni.

## Marco Marini

[www.lucearchitettura.eu](http://www.lucearchitettura.eu)

Architetto ed illuminotecnico, nel 1996 incontra per la prima volta la realtà cubana durante un viaggio di lavoro per verificare possibili collaborazioni con le istituzioni locali e, in seguito ad ulteriori contatti negli anni seguenti, nel 2000 viene invitato all'Havana per partecipare alla "FIERA INTERNAZIONALE DEL LIBRO" con un intervento sul tema "Arte e Architettura in Italia ed a Cuba- ieri ed oggi". Nella stessa manifestazione, e come rappresentante del Paese Ospite d'Onore, l'Italia, viene nominato componente della Giuria che premierà il miglior allestimento.

Nel 2005 promuove una missione culturale italiana a Cuba con la partecipazione di alcuni dirigenti e tecnici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali che riscuoterà grande successo alla 2° CONFERENZA INTERNAZIONALE SULLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO URBANO ED EDILIZIO tenutasi all'Havana. In quella occasione viene sottoscritta una Lettera di Intenti tra l'OHCH - Officina del Historiador de la Ciudad de la Habana (arch. Eusebio Leal Spengler) e la Responsabile della Missione per conto del MBAC (Dott.sa Silvana Rizzo) che porterà poi ad ulteriori iniziative tra le due istituzioni nei settori del restauro e della conservazione dei beni architettonici, dell'interscambio di progettisti e tecnici, dell'organizzazione di mostre e convegni e della collaborazione tra istituzioni culturali e museali di entrambi i paesi.

Sempre durante questa missione e in occasione del 21 aprile, data di fondazione della città di Roma, promuove ed organizza, sempre in collaborazione con l'OHCH - Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana e con l'Ambasciata d'Italia a Cuba, una conferenza sul tema della "FORMA URBIS" tenuta dalla stessa Dott.sa Silvana Rizzo e da Piero Meogrossi, architetto ed archeologo della Sovrintendenza ai Monumenti di Roma.

Nel 2006 viene incaricato del PROGETTO ESECUTIVO DI ILLUMINAZIONE ARCHITETTONICA per le due principali piazze del centro storico dell'Havana: PIAZZA DELLA CATTEDRALE E PIAZZA VIEJA. Il progetto, redatto per la parte logistica in collaborazione con la CR Tecnologic System srl, viene approvato da tutte le Istituzioni Cubane preposte e viene presentato ufficialmente al pubblico in occasione della 3° Biennale Internazionale di Architettura dell'Havana.

Nel 2007, in collaborazione con la "Biblioteca Publica Ruben Martinez Villena", situata nel quartiere coloniale dell'Havana Vieja, ed appartenente alla l'OHCH, studia e promuove il progetto di un CENTRO MULTIMEDIALE dotato di una particolare sezione storica e documentale per l'approfondimento dell'interscambio culturale tra Cuba e L'Italia, progetto che venne allora approvato dalle Istituzioni Cubane preposte e che recentemente è stato realizzato in seguito all'interessamento di un primario Istituto Finanziario Italiano.

### **Vittorio Garatti**

[www.garattieassociati.it](http://www.garattieassociati.it)

Si laurea in architettura nel 1957 presso il Politecnico di Milano. Dal 1958 al 1961 è Professore di Progettazione Architettonica presso la Facoltà di Architettura dell'Università Centrale di Caracas, Venezuela. Dal 1961 al 1967, presso la Facoltà di Architettura (CUJAE) dell'Università dell'Havana, Cuba, assume il ruolo di Professore di Composizione e Progettazione Architettonica e, dal 1968 al 1974, quello di Progettazione Urbanistica.

All'Havana, nel 1961 è tra i fondatori dell'Istituto di Pianificazione Fisica ed avvia gli studi di programmazione dello sviluppo urbano e territoriale di Cuba. Dal 1961 al 1963, su invito dell'arch. Ricardo Porro, progetta le Scuole di Balletto e di Musica, previste nel programma di costruzione delle Scuole Nazionali d'Arte dell'Havana (recentemente incluse nel programma di salvaguardia "World Monument Watch" attuato dal WMF, World Monument Fund). Nel 1963, a Guines, progetta il complesso della Scuola Tecnica di Agricoltura "Andrè Voisin", primo intervento di prefabbricazione edilizia a Cuba. Dal 1968, per la città dell'Havana, redige il Piano Regolatore (con Jean Pierre Garnier, sociologo ed economista francese, Max Vaquero ed Eusebio Azque), i Piani Particolareggiati del distretto residenziale "Este de la Habana", della Piazza della Rivoluzione e del Nuovo Porto, nonché i progetti del Parco Metropolitano e del Centro del Traffico. Nel 1967, per l'EXPO Universale di Montreal (Quebec), con Sergio Baroni progetta il Padiglione Cuba. Rientrato in Italia, opera a Milano dal 1974, e dal 1994 è Professore a Contratto presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Ha partecipato a varie attività seminariali in Italia ed all'estero, tra cui: VII Congresso Internazionale UIA all'Havana (1963); conferenze su invito presso la Fondazione MAK CENTER e presso la COLUMBIA UNIVERSITY di New York e Los Angeles (1999); conferenze e mostre sulla propria attività di architetto in occasione del "IL SALON DE ARQUITECTURA CUBANA" dell'Havana (1999) e presso la Facoltà di Architettura di Milano, Venezia e Ferrara; seminario internazionale "ARCHITECTURE, CULTURE AND THE CHALLENGES OF GLOBALIZATION" organizzato dall'ACSA (Association of Collegiate Schools of Architecture) e tenutosi all'Havana nel 2002.

Dal 1963 al 2006 partecipa a numerosi progetti di concorso e per esposizioni, tra cui i più inerenti il tema di questa mostra sono: "El Caso Cuba. Nuevos Escenarios para la Habana. Una propuesta de continuidad" (con Riccardo Canella e Vincenzo Donato, 2002); "La Habana 2020" (con Vincenzo Donato e il gruppo di lavoro del DPA della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano e in associazione con gli Istituti di Ricerca dell'Havana, 2004); "La Habana 2050" (con Vincenzo Donato e il gruppo di lavoro del DPA della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano e in associazione con gli Istituti di Ricerca dell'Havana, 2006).

Articoli ed interventi sulla sua attività professionale sono pubblicati su libri di vari editori e su riviste italiane ed internazionali.

### **Adriano Pintaldi**

[www.fanta-festival.it](http://www.fanta-festival.it) · [www.romafilmfestival.it](http://www.romafilmfestival.it)

Laureato in Scienze della Comunicazione all'International University Pro Deo USA è stato capo ufficio stampa e direttore marketing della United Artists Italia, Twentieth Century Fox Italia e della Disney Company Italia. Ha curato libri e saggi sui grandi Maestri del cinema italiano, ha realizzato programmi di cinema per Rai e Mediaset.

Direttore del Fantafestival (XXX edizione), presidente del Roma Film Festival (XV edizione).

Ha curato rassegne e festival di cinema italiano da Los Angeles, a Johannesburg, da Rio de Janeiro, a Praga, etc.

Da anni realizza all'Havana una rassegna di cinema per promuovere la nuova produzione italiana e ricordare quei Maestri che hanno reso famosa nel mondo la nostra cinematografia. A Cuba ha presentato le retrospettive di Roberto Rossellini, Francesco Rosi, Alberto Sordi, Michelangelo Antonioni, Carlo Lizzani, Cesare Zavattini.

Il suo impegno continuativo nella promozione del cinema italiano a Cuba ha consolidato i rapporti con il mondo della cultura cubana e in modo particolare con Ivan Giroud Garate, direttore del Festival Internazionale del Nuevo Cine Latino Americano, con Omar Gonzales presidente dell'Icaic, con Dolores Calvino della Cineteca di Cuba.

## Paolo Lupori

Laureato in Economia e Commercio presso l'Università di Roma, diventa Amministratore Delegato della filiale Italiana di una Multinazionale francese per numerosi anni. Dal 1992 al 1999 diventa Presidente della F.I.E.I. Federazione Italiana delle Imprese Esportatrici-Importatrici, che svolge attività di consulenza per operare sui mercati esteri. Nello stesso periodo diviene Presidente di M.A.X.I.DATA Consortium, società di servizi della F.I.E.I., che realizza "FOREXPORT", in *joint-venture* con SARITEL Gruppo STET, il primo servizio telematico integrato da supporti specialistici di consulenza e formazione per l'attività di export-import. Nel 1998, l'Ambasciatore di Cuba in Italia invita ad un incontro il Dott. Paolo Lupori, in relazione al successo della FIEI in numerose Missioni nel Mondo e delle ottime relazioni intrattenute con la Unione Europea. Viene richiesta in quell'occasione la partecipazione della FederItalia alla FIHAV 1998 e, grazie anche alla disponibilità della Unione Europea, si realizza uno stand Istituzionale FIEI, con la presenza della Banca Nazionale del Lavoro.

In considerazione del successo della iniziativa, fonda l'"ISTITUTO DI COOPERAZIONE E SVILUPPO ITALIA CUBA", a cui partecipano altri professionisti multidisciplinari, profondi conoscitori della realtà cubana. Obiettivo dell'Istituto era quello di promuovere la cooperazione economica e commerciale tra i due Paesi.

Grazie alla collaborazione dell'Ambasciata di Cuba in Italia ed all'azione di accreditamento svolta dal MINVEC, il Ministero Cubano degli Investimenti Stranieri, l'Istituto ha sottoscritto importanti accordi-quadro tra imprenditori italiani e il CENTRO DE PROMOCION DE INVERSIONES (CPI), la CAMERA DE COMERCIO DE CUBA e la OFICINA NACIONAL DE ZONA FRANCAS (ONZF).

## Michele Paradiso

Docente di Statica - Università degli Studi di Firenze, professore di II fascia, Settore Scientifico Disciplinare ICAR08 – Scienza delle Costruzioni. Ha tenuto corsi di "Statica", "Scienza delle Costruzioni", "Riabilitazione strutturale", "Consolidamento e adattamento degli edifici", "Statica e Stabilità delle Costruzioni murarie e monumentali", "Statica e Scienza" presso la Facoltà di Architettura di Firenze.

Nel periodo 1996-2001, presso la stessa Università, è Direttore del Dipartimento di Costruzioni, e, già membro del collegio dei docenti del Dottorato in "Storia delle Scienze e delle Tecniche Costruttive", attualmente lo è del collegio dei docenti del Dottorato in "Materiali e Strutture per l'Architettura" e referente, per la Facoltà di Architettura di Firenze, dei rapporti con la Facoltà di Architettura dell'Università de la Repubblica di Montevideo (Uruguay), con la Universidad de La Habana (Cuba), con l'Instituto Superior Politecnico "José Antonio Echevarria" de La Habana (Cuba), con L'Oficina de l'Historiador de la Ciudad de La Habana Vieja (Cuba). Nel 2000 è stato visiting professor e docente titolare del corso di specializzazione "Criterios para la intervencion en edificios de valor patrimonial. Un enfoque desde lo tecnologico", tenuto presso la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la Republica en Montevideo (Uruguay).

Nel 2000 è stato membro del comitato scientifico e del comitato organizzatore del 5th INTERNATIONAL CONGRESS ON RESTORATION OF ARCHITECTURAL HERITAGE, CICOPITALIA (Firenze, Settembre 2000) e nel 2001 è stato membro del comitato scientifico del 1th Iran-Italy Workshop "EARTHQUAKE ENGINEERING SISMIC VULNERABILITY OF CIVIL CONSTRUCTIONS" (Teheran, Iran, Ottobre 2001).

Dal 2004 è coordinatore accademico per l'Europa del corso di specializzazione post-universitario "RECUPERACION DE LOS CENTROS HISTORICOS, ECONOMIA LOCAL, DESARROLLO Y ENFOQUE DE GENERO", organizzato in collaborazione con MINVEC, OHCH, Catedra UNESCO, PNUD/PDHL, UNIFEM. Consulente de la Oficina de l'Historiador de la Habana Vieja per progetti di consolidamento di edifici storici e religiosi a La Habana Vieja (Cuba). Consulente del programma UNDP/APPI/PDHL delle Nazioni Unite (Cuba) per il consolidamento de "La Capilla de Nuestra Seora de Los Dolores" in Bayamo (Granma), della "Iglesia Parroquial de Nuestra Seora de Asuncion" in Baracoa (Guantanamo), e del "Teatro Nacional" in Gibara (Holguin).

Consulente per conto dell'Arcivescovato di Bayama-Manzanillo (Cuba) per il progetto di restauro e recupero strutturale della Chiesa del Dátil, in Bayamo (Granma).

Autore e coautore di oltre 60 pubblicazioni scientifiche e memorie presentate a congressi nazionali e internazionali, di pubblicazioni su riviste nazionali sui temi del comportamento strutturale delle murature, dell'analisi numerica delle strutture a vincoli unilateri, del recupero e consolidamento del patrimonio storico monumentale.

Responsabile di ricerca di progetti MIUR-ex60%, partecipante a progetti di ricerca d'interesse nazionale MIUR-ex40%.

**Mazzaferro • Ricci • Sardo**

**STUDIO COMMERCIALISTI ASSOCIATI**

Lo Studio Commercialisti Associati è operativo nelle città di Roma, Napoli e L'Aquila dal febbraio 2006, nel settore della consulenza aziendale, tributaria e fiscale a favore delle piccole e medie imprese.

Lo Studio Commercialisti Associati si avvale, in ognuna delle tre città in cui opera, di collaborazioni continuative con primari studi notarili, legali e di consulenza del lavoro: un ampio network di professionisti di comprovata formazione, capacità ed esperienza professionale.

L'organizzazione non gerarchica dello Studio fa sì che non esistano figure intermedie tra professionisti, tutti provenienti da diverse specializzazioni, e clienti, garantendo loro un rapporto assolutamente fiduciario.

Caratteristica peculiare dello Studio Commercialisti Associati è la specifica competenza nei servizi e negli adempimenti per i soggetti che operano nel Terzo Settore, che deriva dalle precedenti esperienze dei singoli professionisti maturate in ambito societario, cooperativistico e degli enti "no profit".

In particolare, il Commercialista Associato Dott. Paolo Sardo dal 2005 è membro della Commissione di Studio per il Terzo Settore dell'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Napoli, dove approfondisce, con colleghi e specialisti del Terzo Settore, le competenze in materia civilistica e tributaria, sugli adempimenti e sulle responsabilità di Enti ed Amministratori operanti in quest'ambito particolare.



una storia anche  
**italiana**  
architettura·musica  
arte·cinema·teatro  
scienze·letteratura