

BIOGRAFIE FOTOGRAFI

Bruce Cratsley (statunitense, 1944-1998)

Bruce Cratsley incontrò Peter Hujar a New York, mentre lavorava all'archivio della Agenzia Magnum, che lo incoraggiò ad intraprendere la strada della fotografia come forma d'arte.

Nel 1971, presso la New School for Social Research, iniziò a seguire i corsi di Lisette Model che lo influenzò fortemente nella composizione delle immagini, nella scelta dei soggetti rappresentati e nel messaggio visivo, volto ad esplorare gli aspetti più oscuri del reale, attraverso la propria personale esperienza.

Raymond Jacobs (statunitense, 1923-1993)

Raymond Jacobs iniziò a studiare con Lisette Model presso la New School for Social Research nei primi anni Cinquanta. Il suo lavoro coglie l'umanità delle persone. Il suo sguardo tra il tenero e l'ironico giunge a volte a configurarsi come una velata critica sociale.

Larry Fink (statunitense, nato nel 1941)

Larry Fink, co-curatore della mostra, studiò privatamente con Lisette Model dal 1958 al 1962. Lavorò come fotografo professionista per quarantacinque anni ed insegnò fotografia per quarantuno. Ritrasse grandi gruppi di persone durante momenti di festa in cui, oltre l'apparente allegria e l'atmosfera gioiosa, evidenzia un mondo di piccoli drammi.

Leon Levinstein (statunitense, 1910-1988)

Nel 1950 Leon Levinstein e Lisette Model studiavano entrambi fotografia con Sid Grossman. Levinstein ripropone nelle sue opere l'approccio di Model soprattutto nell'inquadrare i soggetti sottolineandone la monumentalità.

Elaine Ellman (statunitense, nata nel 1949)

Elaine Ellman studiò privatamente con Lisette Model. Rimase molto colpita dal rifiuto della sua insegnante nei confronti di tutto ciò che è convenzionale - tanto che persino l'uso della parola "composizione" era vietato - e dall'incoraggiamento alla sperimentazione. Ellman si affidò all'istinto nella scelta dei soggetti ritratti: liberandosi da formalismi sociali, focalizzò l'attenzione sui momenti rivelatori e sulla capacità di cogliere istantaneamente l'immagine.

Peter Hujar (statunitense, 1934-1987)

Peter Hujar frequentò la New York's High School of Art and Design. Nei primi anni Settanta, la sua amica Lynn Davis lo presentò a Lisette Model. Egli ammirava da molto tempo l'opera di Lisette, ritenendola una delle più grandi fotografe viventi; ben presto divenne il suo modello di riferimento influenzandone lo stile. Hujar rappresentò la propria vita e quella dei suoi amici a New York, attraverso immagini di rara purezza, essenziali, ammalianti e regali.

Ruth Kaplan (canadese, nata nel 1955)

Ruth Kaplan conobbe il lavoro di Lisette Model grazie al suo insegnante David Heath. Per quanto le immagini di Ruth Kaplan abbiano prevalentemente un carattere documentario, esse esprimono anche, sotto l'influenza del lavoro di Lisette Model, uno sguardo personale verso i comportamenti sociali.

Eva Rubinstein (statunitense, nata in Argentina nel 1933)

Eva Rubinstein seguì nel 1969 i corsi di Lisette Model presso la New School for Social Research, e successivamente presso Diane Arbus. I suoi ritratti sono essenzialmente una rappresentazione di sé stessa vista con gli occhi dell'altro. La sua capacità di superare le convenzioni etniche e di classe si unisce ad uno sguardo che osserva in profondità, senza giudicare.

Rosalind Solomon (statunitense, nata nel 1930)

Rosalind Solomon iniziò la sua carriera come fotografa alla fine degli anni Sessanta. Nei primi anni Settanta studiò privatamente con Lisette Model. Il suo personale punto di vista si ispira a vecchi e nuovi miti e simboli quali il potere, la fede e la morte.

Diane Arbus (statunitense, 1923-1971)

Diane Arbus iniziò a fotografare nei primi anni Quaranta e per quasi vent'anni gestì, insieme al marito Allan Arbus, un attivissimo studio di fotografia di moda; ma furono soprattutto i laboratori di Lisette Model, seguiti tra il 1950 e il 1957, che la spinsero a realizzare i lavori che la resero famosa, caratterizzati dalla approfondita ricerca dei soggetti rappresentati. La sua vita fu segnata dal pericolo e dall'eccesso e le sue spietate immagini provocano un'agghiacciante compassione.

Bruce Weber (statunitense, nato nel 1946 / American, born in 1946)

Bruce Weber fu presentato a Lisette Model da Diane Arbus e studiò con lei presso la New School for Social Research negli anni Sessanta. Acquistò notorietà internazionale nei primi anni Ottanta, ideando le campagne pubblicitarie per numerose case di moda e come collaboratore a diverse riviste. Nelle sue immagini l'ideale classico è pervaso di desiderio, malinconia e sensualità.

Gary Schneider (statunitense, nato in Sud Africa nel 1954)

Gary Schneider iniziò alla fine degli anni Settanta la sua attività stampando fotografie per altri artisti; tra questi lavorò anche per Lisette Model fino al 1983, anno di morte della fotografa. Schneider porta l'esperienza della fisicità dell'immagine stampata nelle tematiche più profondamente spirituali, come se la superficie non fosse semplicemente un mezzo bensì parte integrale della scoperta.