

BIOGRAPHICAL LANDSCAPE

# fotografie di stephen shore

1969–1979



## DESCRIZIONE MOSTRA

*Biographical Landscape*, è una mostra che espone circa 164 fotografie e che offre l'opportunità di rivisitare l'importante lavoro svolto da Stephen Shore, uno tra i più rilevanti e influenti fotografi americani della seconda metà del secolo. Nel 1976, con il nuovo e importante lavoro *New Topographics*, Stephen Shore è l'unico che fotografa a colori e che viene rappresentato dal George Eastman House. È noto che il lavoro di ricerca sulle città Americane effettuato da Shore con la fotografia di grande formato ha influenzato fotografi contemporanei tra i quali Thomas Struth, Andreas Gursky, Candida Höfer ed altri studenti di Bernd ed Hilla Becher.

Meno conosciuti sono i fattori chiave che hanno influenzato il lavoro di Shore. Le sue interazioni con Warhol, il movimento Pop e l'Arte concettuale alla fine degli anni '60, sono elementi fondamentali per l'evoluzione della carriera di Shore. Analizzando *Uncommon Places*, la serie di opere sulla paesaggistica della provincia americana prodotta tra il 1973 e il 1982, *Biographical Landscape* ci offre l'opportunità di riesaminare questo progetto in una più ampia veduta, riscoprendo il concetto che ne ha caratterizzato il lavoro.

La mostra è divisa in tre sezioni. Nella prima sezione le fotografie dal 1973 sono associate a presentazioni parziali di *American Surfaces* (1972), riviste e arrangiate come nella prima esposizione avvenuta nel 1972 a *The Light Gallery*. Nel 1973 Shore passò dalla fotocamera 35mm utilizzata per *American Surfaces* al banco ottico. Questa sezione della mostra si concentra sul lavoro di Shore influenzato dalla Pop Art americana ed include la collezione privata di cartoline dell'artista, l'edizione di cartoline di Amarillo in Texas e la collezione di fotografie emerse con evidenza in *All The Meat You Can Eat*, una mostra curata da Shore nel 1972.

Il periodo dal 1974 al 1976 è rappresentato da una serie di 25 fotografie, tutte appartenenti al lavoro *Uncommon Places*. Tra il 1974 ed il 1976 Shore sviluppa un approccio formale alla realtà, concentrandosi su prospettive lineari. In questa fase rappresenta in primo piano gli elementi biografici, non solo attraverso i titoli dei lavori, dei quali prende nota meticolosamente, ma registrando anche, durante tutto il progetto, la loro realizzazione nel tempo e nello spazio: la posizione assunta da Stephen Shore nei paesaggi che rappresenta va a definire molto precisamente il punto focale delle immagini stesse. Le fotografie sono esposte in modo tale da mostrare il punto di vista del fotografo e quello del visitatore, i quali incrociandosi vanno a collimare nello stesso punto prospettico.

Nei lavori dopo il 1976, Shore ha un approccio diverso alla fotografia panoramica. Il gruppo di 21 fotografie introduce alla terza fase di *Uncommon Places*, caratterizzata dall'assenza di punti focali o punti prospettici. Ritraendo la fotografia in una superficie di tipo murale, Shore indica la realtà al di là della visione fotografica.

Nel 1980 Shore si trasferisce in Montana e comincia a fotografare i panorami con un approccio di tipo classico, molto differenti da quelli rappresentati in *Uncommon Places*. Concettualmente, queste fotografie mostrano profondamente la negazione della prospettiva che Shore sapientemente articola nella fase finale di *Uncommon Places*.

L'interpretazione del lavoro di Shore in relazione ai periodi artistici, come i lavori di Ed Ruscha o di On Kawara, aiuta a comprendere ulteriormente il suo lavoro come un processo in evoluzione volto alla ricerca di un'identità. Mettendo in relazione i processi di costruzione di differenti individualità artistiche nella pratica fotografica, questa esposizione, *Biographical Landscape: The Fotografie di Stephen Shore 1969–1979*, cerca di trovare nuovi significati al lavoro di Shore e di stabilire un'accurata comprensione della fotografia come istituzione sociale.

La pubblicazione è stata edita originariamente dalla Fondazione Aperture nel 1982 ed è rimasto per molto tempo fuori catalogo. La nuova versione è intitolata *Uncommon Places: The Complete Works* – collezione definitiva dei lavori originali, molti dei quali mai pubblicati né esposti – è stata presentata nella primavera del 2004 dalla Fondazione Aperture in un'edizione rivisitata. La mostra coglie l'occasione di questa pubblicazione per esaminare le interrelazioni del lavoro di Shore dal 1968 al 1993 includendo il lavoro *Biographical Landscape*.